



EL ALMA DE GRECIA

Del 18 al 26 de marzo de 2026



EL ALMA DE GRECIA

Este curso-viaje está pensado para dejarse inspirar por el Espíritu de la Grécia Antigua. Realizaremos un circuito por la península griega muy inusual, desde Atenas a la Antigua Corinto, el Santuario de Epidauro, Tyrinto, Micenas, Nemea, Olimpia, Kassope, Dodona, Meteora, Delfos y el Cabo Sounio. Con la guia única y explicaciones del dr. Eloi de Tera, sin intervenciones de otros guías, nos adentraremos en la Grécia Clásica, los orígenes de la democracia, de la filosofía, del teatro, etc. Siempre acompañados de los textos clásicos, que leeremos, interpretaremos, comentaremos, junto a los textos de otros autores como Melville, Lord Byron, Riba, etc. Un intenso viaje para poder gozar y adentrarse en la Antigüedad, entender su cultura, arquitectura, escultura y lo que queda de la pintura. Se visitaran también grandes enclaves simbólicos, pero desconocidos y no visitados por el gran público, como la Prisión de Sócrates, los restos de la Academia de Platón o las del Liceo de Aristóteles.

Precio por persona en habitación doble2550€

*Precios válidos para un grupo mínimo de 10 personas

Seguro de cancelación y viaje incluido en el precio Suplemento de

habitación individual: 350€

Miércoles 18 de marzo de 2026- LLEGADA A ATENAS

Encuentro en el aeropuerto con el profesor a las 5.30 en la T1 del Prat
Llegada a Atenas en vuelo Vueling VY8100 (Barcelona - Atenas Vuelo 7.20 - 11.20).
Transfer privado hasta el Hotel. Check-in en el hotel y descanso.

Visitaremos hoy el Gran Museo Arqueológico Nacional que contiene algunas de las piezas más célebres de toda la Antigua Grecia como la máscara supuesta de Agamenon, el Jinete del Cabo Artemision, la Atenea Crisoelefantina, los frescos de Thera, entre otros. Y visitaremos también el recinto de la acrópolis al atardecer. Este fue el principal recinto del culto sagrado de la antigua Grecia, la Acrópolis y sus edificios. Les comentaremos uno por uno, conociendo su historia, los textos que los han descrito y sus particularidades históricas y artísticas. Los Propileos, la Pinacoteca, el templo de Atenea Niké, el Pedestal de Agripa, el Partenón, el Erecteion y todos los monumentos desaparecidos. También el Teatro de Dionisio, el más antiguo del mundo, donde leeremos fragmentos de los grandes clásicos de la tragedia.

Jueves 19 de marzo de 2026 – ATENAS I

En este primer día visitaremos el Museo Nuevo de la Acrópolis, donde haremos primero un breve pausa café, para adentrarse en los grandes hitos escultóricos que adornaron el recinto sagrado, de los Kouros, el Moscóforo, en la Atenea pensativa, en las Cariátides y los frisos del Partenón. Después de comer, iremos a visitar la lanterna de Lisícrates en la Plaka y la antigua Ágora de Atenas, el gran recinto donde se gestionaba el funcionamiento de la Antigua Atenas, donde se encuentran los orígenes de la Democracia. Allí comentaremos cómo funcionaba, sus edificios, sus particularidades arquitectónicas y artísticas. Veremos el Hepaisteion, las Stoas y otros edificios como el Odeón de Agripa. También la iglesia bizantina de los Santos Apóstoles. Terminaremos con el Foro Romano y la Biblioteca de Adriano.

Viernes 20 de marzo de 2026 – ATENAS-ANTIGUA CORINTO-TEATRO DE EPIDAURO-PALAYA EPIDAVROS-TIRINT-NAUPLIA

Hoy vamos en autocar para empezar el periplo de la Grecia Clásica. Visitaremos los restos de la Antigua Corinto e iremos de allí al Teatro y Santuario de Epidauro, donde podremos admirar la sonoridad e ingeniería acústica maravillosa del recinto. Así como leer textos del teatro clásico. A continuación, iremos a comer a Palaia Epidavros, donde después de comer, visitaremos el pequeño teatro de la antigua ciudad de Epidauro. Desde allí, en autocar y en muy poco rato, nos acercaremos a Nauplia, donde visitaremos los restos de la antiquísima ciudad de Tirinto.

Sábado 21 de marzo de 2026 – NAUPLIA – MICENAS- NEMEA - OLIMPIA

Desde Palaia Epidavros, nos desplazamos en autocar hacia Micenas. El gran recinto ciclópeo entre el mito y la realidad, ya citado por Homero y tantos autores antiguos, lugar legendario del rey Agamenón. Veremos la puerta de las leonas, la Tumba de Atreu, la de Clitemnestra y el pequeño museo de la ciudad. Seguiremos hacia Nemea, donde visitaremos la zona arqueológica de esta ciudad donde visitaremos el Santuario panhelénico de Zeus, el Estadio y el apodyterium.

Domingo 22 de marzo de 2026– OLIMPIA – PREVEZA

Hoy en Olimpia, visitaremos la zona arqueológica del antiguo Santuario de Zeus, con el taller de Fidias, el Gymna-sium, la Palestra, los tesoros, el Tholos y el Estadio Olímpico. Un sitio único en todo el mundo. Allí mismo, veremos obras incomparables dentro del museo de Olimpia, como Hermes con Dionisio Niño, ejemplo máximo de la curva praxite-liana, o Niké de Peoni, obra maestra de la escultura griega. Seguidamente, después de comer, iremos hacia Preveza, ciudad al norte tocando al mar, donde nos alojaremos, cerca de la reserva natural de los humedales de Amvrakikos.

Lunes 23 de marzo de 2026 - PREVEZA - ANTIGUA CASSOPE - DODONA - KALAMBAKA

Empezamos el día visitando la zona arqueológica de la antigua ciudad de Cassope, para ir después hacia Dodona. En Dodona nos dejaremos sorprender por el gran teatro griego, comparable al de Epidauro, y los templos de la antigua ciudad. En el almuerzo, iremos hacia Kalambaka.

Martes 24 de marzo de 2026 – KALAMBAKA - DELFOS

En Kalambaka, una vez despiertos, iremos en autocar a ver los paisajes de Meteora, parando en algunos puntos panorámicos. Entraremos en los monasterios de Agia Triada y Rossanou, donde admiraremos los frescos bizantinizantes del siglo XVII y las espectaculares vistas sobre Kalambaka. Después de comer nos dirigiremos hacia

Miércoles 25 de marzo de 2026– DELFOS – ATENAS

En este último día de recorrido, visitamos a Delfos. Empezando por la mítica fuente Castalia, después nos adentraremos en la vía Sacra que lleva al Santuario de Apolo, lugar del famoso oráculo. Hablaremos de cómo funcionaba éste, de la mitología, de los textos, de la realidad, etc. Después bajaremos al Museo a observar la Esfinge, los famosos Kleobis y Bitón y la célebre Áuriga de Delfos. Después, visitaremos la zona arqueológica del templo de Atenea Marmaria o Atenea Pronaia. Volvemos a Atenas y nos alojamos en el hotel.

Jueves 26 de marzo de 2026 – ATENAS III y CABO SOUNION

Hoy empezaremos el día mirando el cambio de guardia en plaza Syntagma después de hacer el check-out del hotel. Después iremos hacia el Cabo Sounion. Allí veremos el templo de Poseidón, lo comentaremos, reflexionaremos sobre su historia, la literatura y los viajeros que han ido y nos despediremos de Grecia. Comeremos cerca de allí. Después de comer, iremos hacia el aeropuerto.

21.55. Salida del vuelo VY8101 Vueling hacia Barcelona
00.15 Llegada a Barcelona T1

PRESUPUESTO Y CONDICIONES

Precio por persona en habitación doble 2550 (*)

Suplemento hab. individual 350€

*Precios válidos para grupo de 10 personas

- **Charla informativa previa al viaje, impartida por el guía especialista**
- **Billete de avión con la compañía Vueling, Barcelona–Atenas // Atenas - Barcelona, en clase turista.**
- **Facturación de una maleta y reserva anticipada de asientos.**
- **Estancia de 10 noches en los hoteles de 4 estrellas**
- **7 almuerzos en restaurantes, con agua incluida y uno en el Cabo Sounion con todo incluido**
- **City Tax**
- **Servicio de auriculares**
- **Autocar moderno durante los días indicados del circuito**
- **Visitas detalladas en privado y entradas a monumentos según itinerario**
- **Propinas**
- **Seguro de asistencia en viaje y cancelación**
- **Guía y documentación de viaje**

No incluye:

Otras Tasas por compras

Ningún servicio especificado en el apartado de servicios incluidos

Extras personales

Guia y diseñador de la ruta: Eloi de Tera, doctor en Historia del Arte

Eloi de Tera Capellà es doctor en historia del arte por la Universidad de Barcelona (2016) y licenciado en la misma materia y universidad en 2006. Ha sido alumno de la Universidad de Pisa, la Universidad Libre y la Universidad Humboldt de Berlín. Durante el año 2005 asistió también a cursos de la Escuela Normal Superior de Pisa. Es máster en estudios avanzados en historia del arte por la Universidad de Barcelona (2009). Es especialista en el arte del Renacimiento y el manierismo italiano de los siglos xv y xvi y en el arte del grabado de época moderna. Fruto de sus investigaciones, ha participado en diversos congresos internacionales en Florencia, como el congreso internacional Cosimo I de Medici, Magnus Etruriae Dux, organizado por Th e Medici Archive Project y el Archivo de Estado de Florencia en mayo de 2012; el congreso internacional Vasari Santa Croce, organizado por la basílica de Santa Croce (Florencia), la Universidad de Syracuse (Nueva York) y Th e Medici Archive Project (Florencia) en marzo de 2016; en Alemania, como el Congreso Internacional de la Renaissance Society of America, celebrado en Berlín en mayo de 2015, ponencia en un panel organizado por miembros del Instituto Courtauld de Londres; en Portugal, como el congreso internacional Nuno Gonçalves. Novas Perspectivas, organizado por la Universidad de Lisboa y el Museo Nacional de Arte Antiguo de la misma ciudad en diciembre de 2009, y en el Estado español, como el congreso Opus Monasticorum, celebrado en Santiago de Compostela en 2015, el congreso internacional Vasari 500 años, celebrado en Barcelona, y el congreso internacional De Miguel Ángel a Goya, celebrado en Lleida, entre otros. A raíz de las investigaciones que ha desarrollado, ha publicado artículos en diversas revistas científicas sobre Miguel Ángel, Cosme I de Médico, Francisco Salviati, Jacopo Zucchi, Bachiaccia, Francisco de Holanda, Julius von Schlosser y Eduard B. Alentorn, entre otros .

